



Philippe Durand - Hanako Murakami

La Représentation

Du 18 au 24 janvier 2023

Vernissage le mercredi 18 janvier à partir de 18h

Expanded Images est une exposition collective réunissant quatre artistes basés en France. Suite à leur découverte de la **2.5D**, ils se sont lancés dans l'exploration de nouveaux paradigmes de l'image. Cette nouvelle technologie d'impression en relief *made in Japan*, destinée au monde de l'art, a vu le jour au Ricoh Art Gallery Lounge en janvier 2022, à Tokyo.

Pour le premier volet de l'exposition parisienne, nous invitons **Philippe Durand** et **Hanako Murakami** à la **L Galerie**, où ils s'exprimeront autour d'un thème commun : l'externalisation de la perception, permettant aux artistes de mettre en lumière les différentes façons d'imaginer et de créer l'image d'aujourd'hui.

Alors que Philippe Durand consacre ses œuvres à la première expression artistique par l'humanité, Hanako Murakami dirige ses recherches artistiques sur les anciens procédés photographiques. Une attitude qui privilégie la représentation d'une image résolument descriptive, quelle que soit l'image originale, accessible ou non au spectateur. Il s'agit d'une mise en situation où la perception n'est pas acquise par le corps

et le cerveau, mais bien par l'image elle-même, à partir de laquelle le corps s'élève.

Le philosophe Gilles Deleuze se qualifiait lui-même de « spectateur naïf ». Mais existe-t-il un rapport entre l'attitude des artistes qui génèrent et affirment l'image qu'ils ont devant eux (ici, une image mise en scène à l'aide des dernières technologies) et la créativité du spectateur ? Chacun utilise des images qui étaient « en dehors de soi » pour consolider et hériter de ce qui est essentiel pour l'art, transformant ce qui n'était qu'une possibilité en un pouvoir de formation du sujet.

À travers leurs créations inédites en France, les artistes partagent leur propre définition de la temporalité et de la spatialité, afin d'engager un dialogue avec le spectateur. Les nouvelles créations d'art visuel se muent en « images en expansion », sous forme d'œuvres individuelles en 2.5D. De quoi créer et donner forme à des images pour inventer l'avenir.

L'exposition *Expanded Images* est co-produite par **mot.tiff unlimited** et **Ricoh Art Gallery**, en collaboration avec **Pascal Beausse (CNAP)**, **Galerie Laurent Godin** et **Taka Ishii Gallery**.

L Galerie
18 rue Henri Chevreau
75020 Paris

lgalerie@l-galerie.fr
www.lgalerie.fr

Du mercredi au dimanche,
de 15h à 19h
(selon l'exposition en cours
ou sur rendez-vous)

Facebook et Instagram :
LgalerieParis

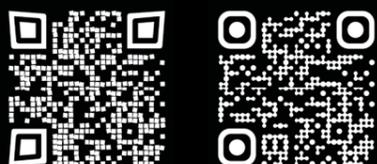




Photo : Lucas Zambon

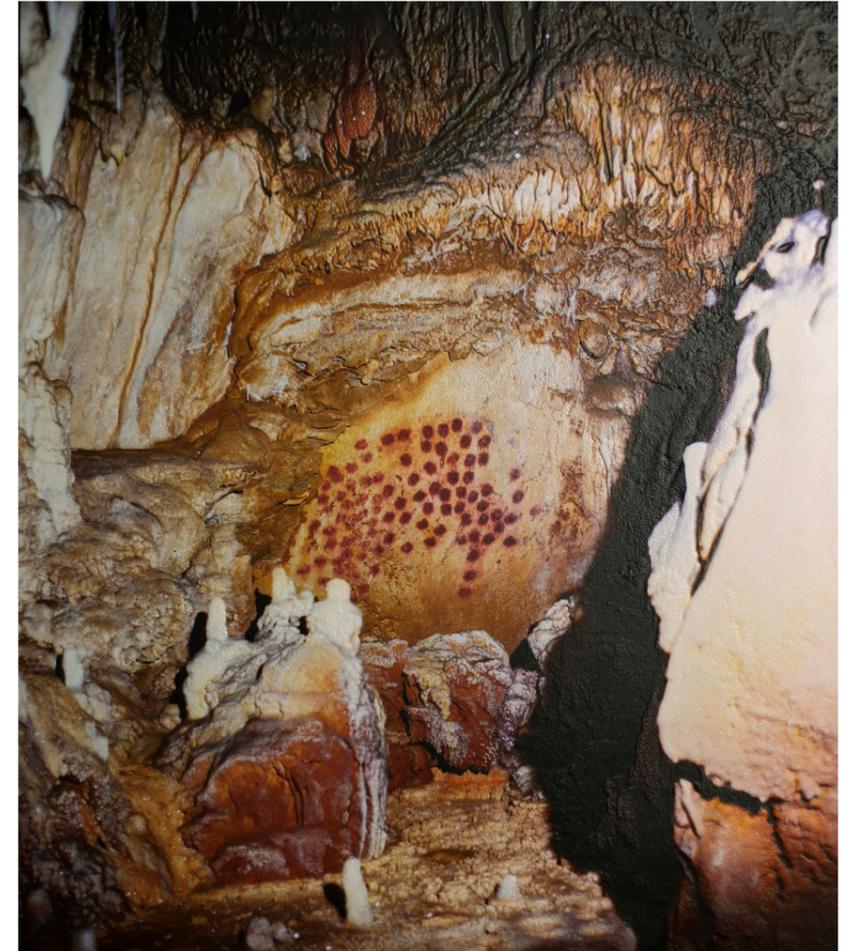
PHILIPPE DURAND

Dans nombre de ses productions, Philippe Durand explore les rapports entre images et objets, et renonce à la planéité initiale de la photographie. La variété des supports utilisés (structures gonflables, impressions thermoformées, tirages lenticulaires ou, plus récemment, impressions sur galets de marbre) le pousse à étudier les « hors-champs » de la photographie, considérée dans ses rapports avec la sculpture et la peinture.

Avec le projet « Chauvet, l'aventure intérieure », Philippe Durand capture les précieuses traces d'activité artistique représentées dans la grotte Chauvet il y a 38 000 ans.

« Appréhender la grotte, c'est partir d'un univers clos, d'un ensemble quantifiable de signes et d'une architecture naturelle spectaculaire, où le temps semble s'être arrêté. Je me suis volontairement éloigné des représentations objectives, pour révéler une grotte plus intime, plus subjective. "Points-Paumes" et "Hibou" combinent de manière inédite représentation photographique et relief. Ils questionnent notre rapport à la grotte Chauvet, trésor qu'il faut protéger, enfermer, et dont on ne pourra désormais voir que la copie, ce que ces pièces sont aussi. »

Philippe Durand



(Haut)
Grotte Chauvet (points-paumes), 2021
Épreuve analogique, impression sur technologie 2.5D (Ricoh StareReap)
Avec l'aimable autorisation de l'artiste - Galerie Laurent Godin

(Bas)
Prise de vue de la Grotte Chauvet, Ardèche, 2018
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



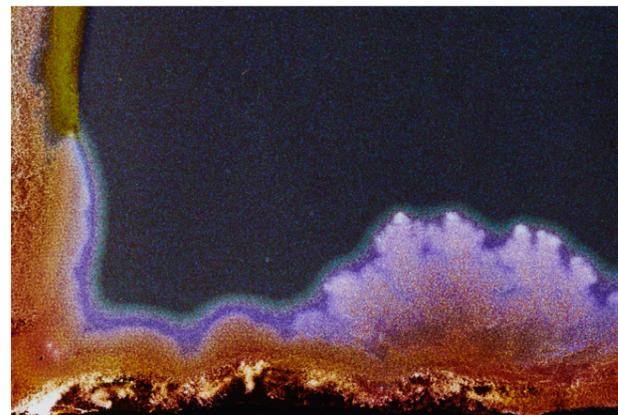
Photo : Ken Kato

HANAKO MURAKAMI

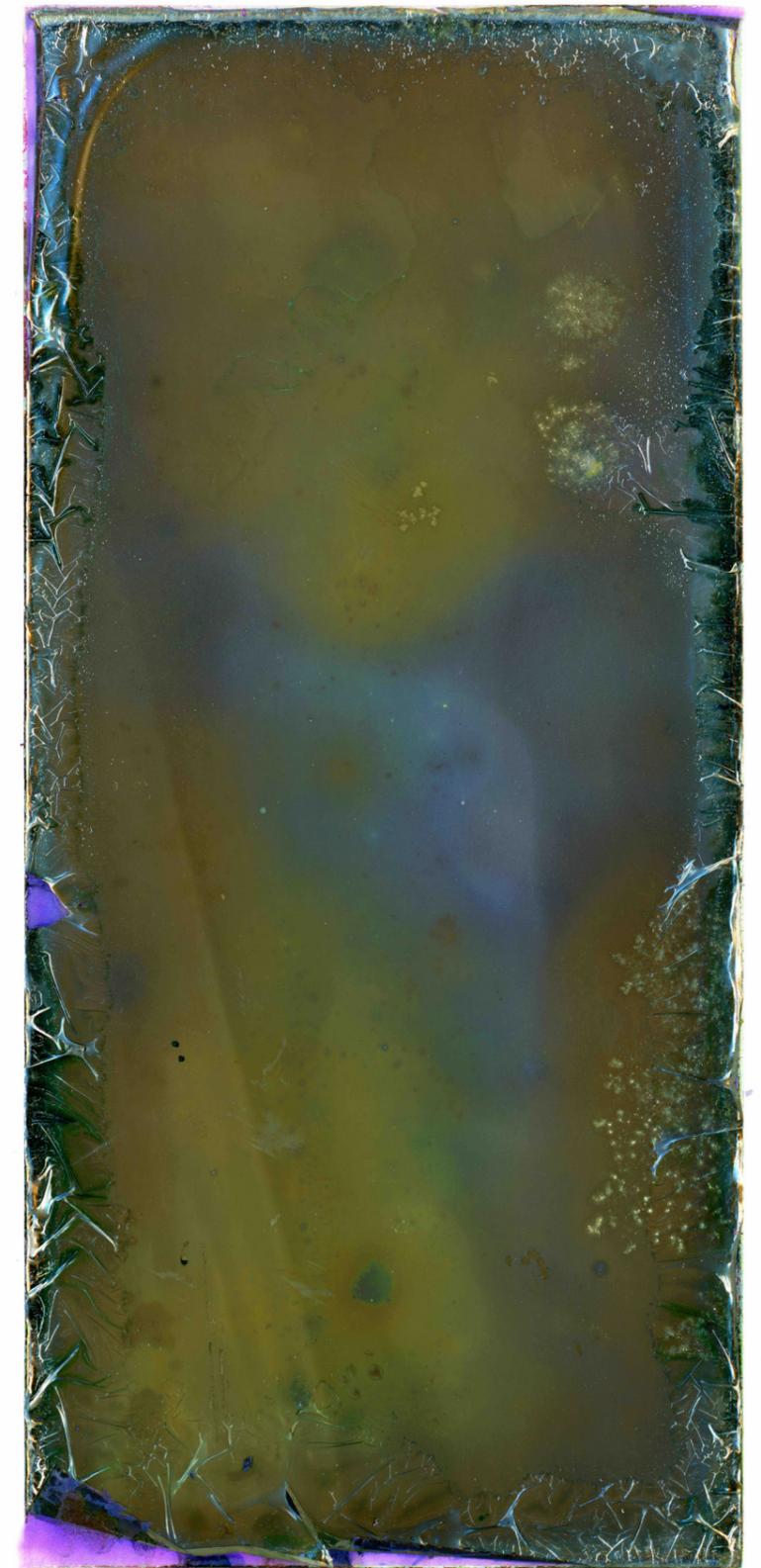
Après l'obtention d'un master à l'université des arts de Tokyo, Hanako Murakami s'installe en France où elle oriente sa pratique vers un travail de recherche, ciblé sur l'histoire technique des médias, et plus particulièrement sur les procédés anciens de la photographie et de la typographie. À travers une enquête sur les temps originels de son invention, à l'instar de ses séries « Anticamera (Of The Eye) » dédiées à la technique « autochrome » – premières photographies en couleur réalisées avec de la fécule de pomme de terre – Hanako Murakami nous propose une véritable épistémologie de la photographie.

« J'avais entendu parler de photographies faites à partir de pommes de terre et je trouvais cela étrangement intrigant [...] En fait, lorsqu'on les examine de près, les "autochromes" sur plaque de verre révèlent également des grains d'amidon coloré, ressemblant à de la peinture, dans les détails de l'image. Le réseau de l'amidon, artificiellement coloré en rouge, bleu et vert, serait identique à celui des cellules visuelles de la rétine humaine. »

Hanako Murakami



Anticamera (Of The Eye) #P4 [detail], 2016
Tirage argentique à l'agrandisseur
Avec l'aimable autorisation de l'artiste -
Taka Ishii Gallery



Anticamera (Of The Eye) 2.5D #P3, 2021
Image numérique au scanner,
impression sur technologie 2.5D (Ricoh StareReap)
Avec l'aimable autorisation de l'artiste -
Ricoh Art Gallery